

Муниципальное образовательное учреждение
«Верхнекуэнгинская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Зам.директора по УВР

 Голобокова Н.В.

«02» 09 2024г

«Утверждаю»

Директор МОУ

«Верхнекуэнгинская ООШ»

 Козырин С.А.

Приказ № 121 от

«02» 09 2024г



Рабочая программа театрального кружка

«Юные таланты»

2-5 класс

Составитель:

Корнилова Юлия Георгиевна

Верхняя - Куэнга 2024

Пояснительная записка.

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А. Сухомлинский

• **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

• **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

• **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

• **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для

развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

• Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

• Адресат программы: программа рассчитана на школьников 7 – 11 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

• Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 68 часов. Сроки реализации – 4 года, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

• Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

• *Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;
- участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

Содержание программы (1-й год обучения)

Содержание разделов и тем

1. Введение в Мир Театра.

- 1.1. Знакомство с удивительным Миром Театра
- 1.2. Занятия по пластике телодвижений
- 1.3. Игра «Зеркало»
- 1.4. Занятия по хореографии
- 1.5. Психофизические тренинги

2. Введение в теорию и практику драматургии.

- 2.1. Выбор пьесы. Работа над голосом и речью.
- 2.2. Инсценирование отрывков сказок А.С. Пушкина
- 2.3. Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах.

3. Пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера.

- 3.1. Создание внешнего образа героев
- 3.2. Оформление сцены.
- 3.3. «Игра» света и звука на сцене.

4. «Аплодисменты! Занавес! »

- 4.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.
- 4.2. Показательное выступление.
- 4.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной
программы
театральной студии**

1-й год обучения

Разделы	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практически х
I.	Введение в Мир Театра.	5	1	4
II.	Теория и практика драматургии.	5	1	4
III.	Пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера.	10	0	10
IV.	«Аплодисменты! Занавес!»	10	0	10
ВСЕГО ЧАСОВ:		34	2	32

Содержание программы.

I. Раздел. Введение в Мир Театра. (5 часов)	
1.1. Знакомство с удивительным Миром Театра.	Беседа, диалог. Теоретический экскурс в Мир Театра. История возникновения театра. Понятие «мастерство актёра»
1.2. Занятия по пластике телодвижений.	Раскрытие сути пластики тела, жестов. Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения.
1.3. Игра «Зеркало»	Работа в парах. Развитие умения работать с партнёром по сцене. Первые шаги на сцену.
1.4. Занятия по хореографии	Разучивание движений под музыку. Хожение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.
1.5. Психофизические тренировки	Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренировки.
II. Раздел. Теория и практика драматургии. (5 часов)	
2.1. Выбор пьесы. Работа над голосом и речью.	Скороговорки и чистоговорки. Выразительное чтение выбранной пьесы. Чтение по ролям. Работа над интонацией, тембром, громкостью чтения.

	Постановка голоса и дыхания.
2.2. Инсценирование отрывков сказок А.С. Пушкина	Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес.
2.3. Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах.	Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки. Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.
III. Раздел. Пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера. (10 часов)	
3.1. Создание внешнего образа героев	Работа над созданием внешнего образа героев сказки. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов.
3.2. Оформление сцены.	Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций.
3.3. Техника наложения театрального грима	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
3.4. «Игра» света и звука на сцене.	Свет и звук как средства выразительности драматургии. Раскрытие секретов «игры» со светом и звуком в спектаклях. Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены.
IV. Раздел. «Аплодисменты! Занавес! » (10 часов)	
4.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.	Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.
4.2. Показательное выступление.	Выступление театральной студии перед зрителями.
4.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»	Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов первого цикла обучения в театральной студии. Возможная форма проведения: чаепитие за круглым столом с показом нескольких понравившихся моментов театральной жизни или подготовленными заранее номерами «сюрпризами».

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Первый год обучения.

Цикл посвящен освоению азов актерского мастерства и первоначальных техник по достижению творческого состояния.

Направления:

Актерское мастерство:

- пластика (работа с телом);
- голос (работа с речью и голосом: выбор тембра, громкости, высоты, выразительности).

Психотехника: достижение творческого состояния - первый уровень.

Задачи первого цикла:

1. переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
2. раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
3. ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
4. развитие воображения и внимания;
5. вхождение в Творческое Состояние (накопление опыта пребывания в нем).

Завершается первый цикл обучения показом нескольких контрастных образов (характеров), показом номеров пантомимы, показом одной постановки, участием коллектива в праздниках и мероприятиях.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Содержание программы (2-й год обучения)

Содержание разделов и тем.

1.Тренируем душу и тело.

- 1.1. Встреча.
- 1.2. Занятия по пластике телодвижений.
- 1.3. Игра «Пойми меня»
- 1.4. Занятия по хореографии
- 1.5. Психофизические тренировки.
- 1.6. Творческая работа над созданием авторской пьесы – миниатюры.
- 1.7. Чтение авторских пьес коллективу актёров
- 1.8. Художественный совет
- 1.9. Выбор одной из пьес.

2. Воплощение идеи.

- 2.1. Создание внешнего образа героев
- 2.2. Создание пространства. Оформление сцены.
- 2.3. Выбор грима для героев спектакля.
- 2.4. «Игра» света и звука на сцене.

3. «Весь мир театр! »

- 3.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.
- 3.2. Показательное выступление театра с постановкой спектакля.
- 3.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной
программы
театральной студии
2-й год обучения**

Разделы	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Тренируем душу и тело.	15	2	13
II.	Воплощение идеи.	15	2	13
III.	«Весь мир театр! »	38	6	32
ВСЕГО ЧАСОВ:		68	10	58

Содержание программы.

I. Раздел. Тренируем душу и тело. (15 часов)	
1.1.Встреча.	Театр одного актера.
1.2. Занятия по пластике телодвижений.	Повторение пройденного в 1 цикле обучения. Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения.
1.3. Игра «Пойми меня»	Работа в группах. Развитие умения работать с партнёрами по сцене. Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики.
1.4. Занятия по хореографии	Работа в группах. Разучивание движений под музыку. Хождение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.
1.5.Психофизические тренинги.	Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренинги. Ораторское искусство, мастерство общения.

	Стрессоустойчивость.
1.6. Творческая работа над созданием авторской пьесы – миниатюры.	В чём секрет успеха? Выбор жанра пьесы. Главная идея. Время и место действия. Герои. Работа над созданием образа главного героя.
1.7. Чтение авторских пьес коллективу актёров.	Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр.
1.8.Художественный совет	На художественном совете проводится обсуждение и дальнейшее планирование хода работы театрального коллектива. Ребята делают выбор, как им работать. Предлагаются варианты: 1. Деление коллектива на группы по возрасту. Выбор пьесы в соответствии с возрастом. 2. Деление на группы по желанию актёров работать в той или иной группе. Выбор пьесы происходит без учёта возраста ребят. 3. Выбор одной пьесы и работа всем коллективом над одним спектаклем. Вся работа над созданием спектакля (создание эскизов, костюмов, декораций, постановка хореографических вставок, запись и монтаж фонограмм) выполняется посильно и по желанию самих ребят. Работа с наставниками.
1.9. Выбор одной из пьес.	Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.
II. Раздел. Воплощение идеи. (15 часов)	
2.1.Создание внешнего образа	Работа над созданием внешнего образа героев постановки.

героев	Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями).
2.2.Создание пространства. Оформление сцены.	Обсудить, сколько раз в ходе спектакля должна меняться сцена. Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучших эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций.
2.3. Выбор грима для героев спектакля.	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
2.4. «Игра» света и звука на сцене.	Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.
III. Раздел. «Весь мир театр! » (38 часа)	
3.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.	Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. Работа проводится поэтапно: 1. Деление постановки на сцены (акты). 2. Репетиции отдельных сцен. Видеозапись некоторых моментов репетиций. Анализ отснятого видеоматериала («взгляд со стороны»). Работа над устранением ошибок и недочётов. 3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов.
3.2. Показательное выступление театра	Выступление театральной студии перед зрителями.

с постановкой мини- спектакля.	
3.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»	Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов второго цикла обучения в театральной студии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Второй год обучения.

От момента знакомства с произведениями до момента выхода на сцену.

(Теория + практика)

Направления:

Актерское мастерство:

- работа над монологом;
- работа над диалогом (с партнером, так называемый «тандем»)

Психотехника: достижение и развитие творческого состояния – второй уровень.

- ☐ Разработка и освоение нового имиджа.
- ☐ Работа над спектаклем, постановка и показ спектакля.

Задачи второго цикла:

- ☐ освоение погружения в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- ☐ ощущение пространства (в частности пространства сцены) и времени;
- ☐ творческое состояние и его развитие;
- ☐ создание внешнего образа героя (грим, создание костюма).
- ☐ вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии.
- ☐ ощущение себя как части действия;
- ☐ освоение состояния внутреннего перехода в «новую», воображаемую,

реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее.

Завершается второй цикл обучения показом монолога и двух отрывков из пьес; показом одной из постановок; участием в праздниках и мероприятиях; участием в конкурсах театрального мастерства.

Содержание программы (3-й год обучения)

Содержание разделов и тем.

1. Работа актера над образом. Логика действий.

- 1.1. Басни. Инсценировка басни.
- 1.2. Компоновка, репетиция и показ басни.

2. Я в предлагаемых обстоятельствах.

- 2.1. Работа над образом по методу физических действий.
- 2.2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

3. Работа над ролью.

- 3.1. Изучение жизни.
- 3.2. Фантазирование о роли.
- 3.3. Вскрытие подтекста.
- 3.4. Работа над внешней характерностью.
- 3.5. Выбор грима для героев спектакля. Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
- 3.6. Домашние этюды.
- 3.7. Одноактная пьеса.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

театральной студии

3-й год обучения

Разделы	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Работа актера над образом. Логика действий.	10	1	9
II.	Я в предлагаемых обстоятельствах.	40	5	35
III.	Работа над ролью.	18	2	16
ВСЕГО ЧАСОВ:		68	8	60

Содержание программы.

I. Раздел. Работа актера над образом. Логика действия .(10 часов)	
1.1.Басни. Инсценировка басен.	Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.
1.2. Компоновка, репетиция и показ басен..	Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.
II. Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.(40 часов)	

2.1.Работа над образом по методу физических действий.	Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).
2.2.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам..	Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Чтение прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.
III. Раздел. Работа над ролью (18 часа)	
3.1. Изучение жизни.	Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.
3.2. Фантазирование о роли.	Объяснение темы. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой <u>пьесы</u> , мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.
3.3. Вскрытие подтекста.	Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.
3.4.Объяснение понятия: внешняя характерность.	Подбор <u>костюма</u> персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.
3.5.Домашние	Объяснение понятия образ.

этюды «на образ».	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.
3.6. Выбор грима для героев спектакля.	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
3.7.Одноактная пьеса.	Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

Содержание программы (4-й год обучения)

Содержание разделов и тем.

1. Работа над пьесой.

- 1.1. Первое впечатление.
- 1.2. Застольный период.
- 1.3. Репетиции в выгородке.

2. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

- 2.1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).
- 2.2.Первое впечатление.

2.3. Застольный период.

2.4. Репетиции в выгородках.

4. Репетиционно- постановочная работа.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной
программы**

театральной студии

4-й год обучения

Разделы	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Работа над пьесой.	20	2	18
II.	Работа над ролью в процессе проката спектакля.	10	2	8
III	Репетиционно-постановочная работа.	38	4	34
ВСЕГО ЧАСОВ:		68	8	60

Содержание программы.

I. Раздел. Работа над пьесой. (20 часов)	
1.1.Первое впечатление.	Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.
1.2. Застольный период	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.
1.3. Репетиции в выгородке.	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

II. Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля.(10 часов)	
2.1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	Объяснение темы. Театральные жанры. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.
2.2. Первое впечатление	Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.
2.3. Застольный период.	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Работа над образом. Читка по ролям.
2.4. Репетиции в выгородках.	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
III. Раздел. Репетиционно- постановочная работа.(38 часов)	
4.1. Репетиционно- постановочная работа.	Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные репетиции малыми группами .

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.